



Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

**Организация-разработчик:** Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального государственного образовательного учреждения высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

**Разработчик:** Е.П. Носова преподаватель высшей категории, член Союза Дизайнеров Москвы.

**Согласовано**

Зав. кафедрой лаковой миниатюрной живописи, к.п.н.



Бесшапошникова Ю.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ ПРАКТИКИ</b>	<b>ПРОГРАММЫ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА ПРАКТИКИ</b>	<b>И СОДЕРЖАНИЕ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ ПРАКТИКИ</b>	<b>РЕАЛИЗАЦИИ</b>	<b>ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ</b>	10
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ</b>	<b>РЕЗУЛЬТАТОВ</b>	<b>ОСВОЕНИЯ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПО ПРОФИЛЮ СПЕЦИАЛЬНОСТИ)

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа производственной практики составлена в рамках ПМ 02.01 Производственно-технологическая деятельность – является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (лаковая миниатюрная живопись) в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): *производственно-технологическая деятельность* и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

## 1.2. Цели и задачи практики - требования к результатам ее освоения

### **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);

- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;

- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

### **уметь:**

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;

- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

### **знать:**

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного

искусства (по видам);

- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

### **1.3. Количество часов на освоение примерной программы производственной практики (преддипломной):**

Максимальной учебной нагрузки обучающегося \_144\_ часов (4недели)

**2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ)**  
**(лаковая миниатюрная живопись)**

**2.1. Тематический план**

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов	<i>ПП00 Производственная практика (по профилю специальности)</i>	
		VI семестр	Всего часов
1	2	3	4
ПК 1.1. – 3.6	<b>Раздел I Выполнение копий:</b> - Однофигурной композиции с работ художников холуйской лаковой миниатюры. - Выполнение копии многофигурной композиции с работ художников холуйской лаковой миниатюры.	144	144
	<i>Всего:</i>		<b>144</b>

**2.1. Содержание ПДП.00 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной)  
(лаковая миниатюрная живопись)**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Тема 1.1.</b> <b>Выполнение копии однофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.</b></p>	<p>Соблюдать особенности техники выполнения. Пути повторения полученных ранее навыков в технике выполняемой работы. Художественный вкус и правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры с соблюдением пропорций. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё, сделанное из папье-маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, выполнение роскрыши с соблюдением цветовой гаммы, как на образце. Технично выполнить копию с работы. Грамотно и чётко написать орнамент сусальным золотом или алюминием.</p> <p><b>Цель учебного задания по данной теме</b> – практическое освоение и грамотное использование навыков техники холуйской лаковой миниатюрной живописи.</p> <p><b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше) -Выполнение копии с работ лаковой миниатюры Холуя (образцы методического фонда Холуйского филиала ВШНИ.)</p>		<p><i>репродуктивно-продуктивный</i></p>
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	36	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		
<p><b>Тема 1.2.</b> <b>Выполнение копии многофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.</b></p>	<p>Соблюдать особенности техники выполнения. Правильное расположение фигур человека, пейзажа, архитектуры с соблюдением пропорции. Анализ колористического решения. Перенос рисунка с помощью кальки на сырьё, сделанное из папье-маше. Правильное размещение рисунка на изделии. Нанесение грунта, выполнение роскрыши с соблюдением цветовой гаммы, как на образце. Технично выполнить копию с работы. Грамотно и чётко написать орнамент сусальным золотом или алюминием.</p> <p><b>Цель учебного задания по данной теме</b> – практическое освоение и грамотное</p>		<p><i>репродуктивно-продуктивный</i></p>

	использование навыков техники холуйской лаковой миниатюрной живописи <b>Задание №1</b> (изделие из папье-маше) -Выполнение копии с работ лаковой миниатюры Холуя (образцы методического фонда Холуйского филиала ВШНИ.)		
	Лабораторные работы		
	Практические занятия	72	
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся		

#### **Итоговая аттестация. ЭКЗАМЕН.**

Форма отчетности:

Подведение итогов прохождения производственной практики (преддипломной) осуществляется в два этапа:

1. Составление письменного отчета по практике.
2. Представление двух выполненных копий с работ лаковой миниатюры Холуя.

За отчет о прохождении производственной практики (преддипломной) и выполненных практических работ обучающемуся выставляется оценка в зачетную книжку.



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПРЕДДИПЛОМНОЙ) (лаковая миниатюрная живопись)**

**3.1.** Необходимый для реализации программы практики перечень материально-технического и учебно-методического обеспечения включает в себя:

- оборудованный кабинет №20 художественная мастерская по лаковой миниатюрной живописи, для проведения занятий лекционного и практического типов, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы. Кабинет укомплектован мебелью (учебные столы, стулья).

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Для проведения занятий лекционного типа учебно-наглядные пособия, для практических занятий используется методический фонд Холуйского филиала ВШНИ с соответствующие рабочей программе практики.

Учебный кабинет оснащен компьютерной техникой с выходом в интернет для обеспечения обучающихся неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks, электронной базой ВЭБР и ЭИОС ВШНИ.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

#### **3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики: Основные источники:**

##### **Основные источники:**

1.Безина И.А. Проектирование: учебное пособие для студентов / И.А.Безина. – СПб...:2018.- 75с. - ВЭБР.

2.Бесшапошникова Ю.А. Копирование произведений лаковой миниатюрной живописи. Учебное пособие, для студентов, обучающихся по специальности «Живопись». Научная редакция Максимович В.Ф. – СПб.: ВШНИ, 2018. – 34 с., ил. - ВЭБР.

3.Бесшапошникова Ю. А., Максимович В. Ф. Холуйская лаковая миниатюрная живопись. Работы студентов Высшей школы народных искусств (института) / Научная редакция В. Ф. Максимович. – СПб.: ВШНИ (и), 2017. – 76 с., ил. - ВЭБР.

4. Носова Е.П. . Исполнительское мастерство. Учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», вид - «Лаковая миниатюрная живопись» (Холуй)/ Е.П.Носова.- СПб.: ВШНИ, 2018-63с. - ВЭБР.

##### **Дополнительная литература:**

1. Герчук Ю.Я., Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа.- М.: Галарт,1998г.

2. Есть такое село...(очерки об искусстве села Холуй) Ярославль, Верхнее - Волжское кн. Изд.,1973г.
3. Искусство холуйской миниатюрной живописи: альбом./ Под. Ред. А.Н. Трыса.- Л.: «Художник РСФСР»,1967г.
4. Каморин А.А. Лаковая миниатюра. Холуй.- М.: Интербурк,1995г. (Шедевры народного искусства России).
5. Костерин К.В., Кукулиев И.А. Путь советского Холуя. - Л.: 1988г
6. Морозова Н.А. Русская лаковая живопись. Палех. Мстёра. Федоскино. Холуй. – СПб.: Яркий город, 2007 г.
7. Народные художественные промыслы РСФСР. Учеб. Пособие для худож. Уч-щ / В.Г Смолинский , Д.А. Чириков, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.Г. Смолицкого.- М.: Высш. Школа,1982г.
8. Некрасова М.А. Русская лаковая миниатюра. – М.: Согласие, 1994 г.
9. Основы художественного ремесла: Практ. Пособие для руководителей школ кружков / В.А. Барадулин, Б.И. Коромыслов, Ю.В. Максимов и др.; Под ред. В.А. Барадулина. – М.: Просвещение,1979г.
10. Песнь Холуя: О лаковой миниатюре// Юный художник – 1980- №9.-с.7
11. Русские лаковые миниатюры. Палех, Мстёра, Федоскино, Холуй. С Пб.: Яркий город, 2007г.
12. Соловьёва Л.Н. Холуйская лаковая живопись. – М.: Интербук, 1991г.
13. Стариков В.В. Искусство Холуя. – М.: Иваново. 1959 г.
14. Семенов А.И. Подготовка мастеров миниатюры. - М., 2004 г.
15. Фомин В.И. Хранить и умножать наследие лучших мастеров. - М., 2004г.
16. Фиськов В.Т. Спецтехнология и материаловедение лаковой миниатюры – Загорск, 1990г.
17. Холуйское художественное училище им. Харламова/ под ред. Печкина М.Б. – М.: Формула цвета, 2003г.
18. Холуй. Природа, быт, искусство в воспоминаниях старожилов посёлка. - Иваново: «Новая Ивановская газета»,2004г.
19. Яловенко Г.В. Основные художественные особенности миниатюрной живописи Холуя и тенденции ее развития. - М., 2000 г.

#### **Перечень наглядных и методических пособий:**

1. Методический фонд Холуйского филиала ВШНИ;
2. Библиотечный фонд Холуйского филиала ВШНИ;

### **3.4 Организация образовательного процесса**

Освоению производственной практики предшествует изучение разделов МДК 02.01 ПМ.02.

Программа производственной практики (преддипломной) предусматривает практические занятия, выполнения копий на папье-маше с работ холуйской лаковой миниатюрной живописи.

Прохождение программы производственной практики (преддипломной) предусматривает, самостоятельное изучение и анализ литературы, рекомендованной программой курса.

В самостоятельную работу студента входит подготовка к практическим занятиям, освоение теоретического материала, выносимых для самостоятельного изучения вопросов, подготовка к экзамену.

Оценка за прохождение производственной практики (преддипломной) выставляется на экзаменационном просмотре, где обучающимися предоставляются выполненные практические работы и отчёт по практике, который включает в себя:

1) утвержденный индивидуальный план работы; 2) дневник практики; 3) практическое задание.

### 3.5. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение: наличие высшего образования, соответствующего производственной практики (лаковая миниатюрная живопись).

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (преддипломной) (лаковая миниатюрная живопись)

№	Критерии оценивания практической работы	б-рейтинговая шкала
1.	<b>Выполнение копии однофигурной композиции с работ лаковой миниатюры Холуя.</b>	
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при высоком качестве выполнения копии с работы художников холуйской миниатюрной живописи, выполнения задания в установленные сроки и в полном объёме. Активной самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, за оригинальность идеи, грамотной и аргументированной защите письменного отчета о прохождении практики.	<b>Высокий 86 - 100</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при среднем качестве выполнения копии с работ художников Холуя, в полном соответствии с выполняемой работой. Грамотной и аргументированной защите письменного отчета	<b>Повышенный 71 - 80</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при удовлетворительном (низком) уровне выполненных копии с работ художников Холуя, с незначительным отхождением от образца. Неуверенном применении приемов и методов копирования и нарушении графика учебного процесса, низкой самостоятельной поисково-исследовательская деятельности, не уверенной защите письменного отчета о прохождении практики	<b>Стандартный 41 - 70</b>
	<b>Критерии оценивания:</b> выставляется при значительном уровне выполняемых копии и нарушении графика учебного	<b>Пороговый 0 – 40</b>

процесса.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение аргументов, подтверждающих собственную позицию).</li> <li>• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе обучения (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; владение специальной терминологией)</li> </ul>
ОК 2. Организовывать собственную деятельность выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Постановка цели, проектных задач, выделение объекта и предмета исследований.</li> <li>• Владение методикой (основными этапами) выполнения профессиональных задач.</li> <li>• Собственная научно-обоснованная оценка эффективности и качества выполненной работы.</li> </ul>
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выдвижение и обоснование своих творческих идей..</li> <li>• Преодоление неуверенности и сложности при решении профессиональных задач</li> </ul>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Изучение происхождения, содержания и видов орнамента лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Использование информационных технологии, фондов библиотек, музеев в своей познавательной деятельности.</li> <li>• Включение теоретических знаний о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность.</li> </ul>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Свободно владение информационно-коммуникационными технологиями.</li> <li>• Использование информационно-коммуникационных технологии в самостоятельной работе.</li> <li>• Использование в самостоятельной</li> </ul>

	творческой деятельности возможностей графических редакторов.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптация к условиям работы в художественно-творческом коллективе.</li> <li>• Соблюдение субординационных отношений.</li> <li>• Понимание сущности и организации индивидуального или коллективного художественного, производственного труда.</li> </ul>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толерантность, уважительное отношение к коллегам.</li> <li>• Способность к работе в коллективе и нести ответственность за результат выполнения заданий.</li> </ul>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Активной самостоятельной поисково-исследовательской деятельности.</li> <li>• Ставить перед собой профессиональные задачи, находить пути их решения.</li> <li>• Совершенствовать личный профессиональный ресурс</li> </ul>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Самостоятельное исследование современных технологий лаковой миниатюрной живописи.</li> <li>• Ориентация в современных материалах</li> <li>• Использование современных технологий в своей практической профессиональной деятельности.</li> </ul>
ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание основных материалов, инструментов и оборудования, технологический процесс для выполнения художественной - технологии использования декоративных материалов.</li> <li>• Применять полученные теоретические знания и практические умения в проектной и исполнительской деятельности;</li> <li>• правильно выбирать необходимые для работы материалы,</li> <li>• владеть навыками работы с материалами и инструментами, применяемыми в лаковой миниатюрной живописи</li> <li>• теоретической основой композиционного построения изделий декоративно прикладного искусства.</li> </ul>
ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание принципов исторических и современных аналогов, воплощения художественного замысла различными техниками изготовления проекта в материале.</li> </ul>
ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знание цвета и цветовой гармонии, технологические приемы лаковой миниатюрной живописи. Использовать полученные знания в профессиональной деятельности</li> </ul>
ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разрабатывать колористические решения декоративной композиции; копирования и</li> </ul>

традиционно-прикладного искусства.	варьирования исторических и современных образцов лаковой миниатюрной живописи; материально воплощать разработанные изделия декоративно-прикладного искусства; применять технологические и эстетические традиции при исполнении современных изделий традиционно-прикладного искусства.
ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе, выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства и выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне.</li> </ul>
ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности; физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий лаковой миниатюрной живописи</li> </ul>

## 6. Методические рекомендации по выполнению отчета по практике

Вовремя практике обучающийся должен составить письменный отчет. При составлении отчета о практике используются дневник прохождения практики и выполненное практическое задание. Материалы к отчету подбираются систематически в процессе выполнения тематических разделов практики.

Отчет должен быть изложен аккуратно, кратко, по конкретному фактическому материалу и составлен каждым обучающимся отдельно на каждый день практики.

Дневник прохождения практики должен быть подписан руководителем практики.

Отчет по практике оформляется в следующей последовательности:

- Титульный лист;
- Дневник прохождения производственной практики (преддипломной);
- Цели и задачи производственной практики (преддипломной);
- Основные этапы работы по выполнению практического задания
- Заключение

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор филиала  
А.А.Николаева \_\_\_\_\_  
“ \_\_\_\_ ” \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ЗАДАНИЕ НА ПРАКТИКУ**

Студенту (ФИО)

\_\_\_\_\_

Вид практики

\_\_\_\_\_

Место проведения практики

\_\_\_\_\_

Срок проведения практики

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

1. Содержание практики

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. План практики

№ п\п	Вид работы	Срок выполнения	Отметка о выполнении

Руководитель практики:

Студент:

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

**ОТЧЕТ**

о \_\_\_\_\_ практике

студента \_\_\_\_\_  
(ФИО)

курса \_\_\_\_\_

Место практики \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО)

Холуй



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Холуйский филиал лаковой миниатюрной живописи имени Н.Н. Харламова федерального  
государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования  
«Высшая школа народных искусств (академия)»

## ДНЕВНИК ПРАКТИКИ

студента

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

отделение \_\_\_\_\_

курс \_\_\_\_\_

специальность

направление

\_\_\_\_\_

(шифр, наименование)

Вид \_\_\_\_\_

Холуй





